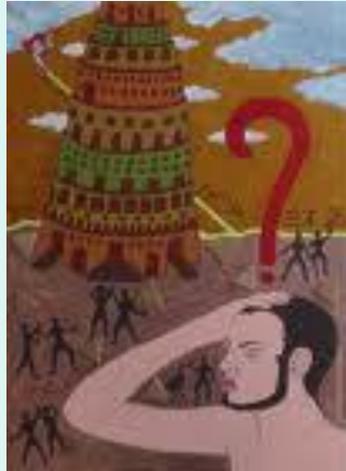


Per ...capirci



Glossario di riferimento

dietro il lessico comune c'è una comune concezione didattico-metodologico

Conoscenze

- Le conoscenze «indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche».

Il criterio decisivo per la scelta delle conoscenze diviene allora il loro valore formativo

Abilità

Le abilità «indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)».

Atteggiamenti

sensibilità e prontezza ad attivarsi in un determinato modo (positivo o negativo) in presenza di una particolare situazione.

Attitudine

predisposizione verso una particolare attività

Disposizione/Abito della mente:
sinonimo di atteggiamento

- **Metacognizione:** è la consapevolezza nei confronti delle esigenze dei compiti da svolgere, delle strategie da utilizzare, delle capacità di cui si dispone per affrontarli
- **Intelligenza:** costrutto mentale utilizzato per descrivere le capacità della persona ad affrontare situazioni sfidanti o nuove.
- **Valutazione:** il processo attraverso il quale si verifica se gli obiettivi prefissati (o gli standard di apprendimento) sono stati conseguiti. Gli elementi fondamentali di tale processo sono: gli obiettivi, lo strumento per la raccolta di informazioni e il giudizio formulato sulle informazioni acquisite. A seconda dei casi si può parlare di valutazione formativa o sommativa.

Competenze

Le competenze «indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Competenze chiave

Le “**competenze chiave**” sono quelle che contribuiscono alla realizzazione personale, all’inclusione sociale, alla cittadinanza attiva e all’occupazione.

competenze trasversali:

La *Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio 2006* comprendono l'abilità di **diagnosi, di relazione, di problem solving, di decisione**, ecc. e in generale, quelle caratteristiche personali che entrano in gioco quando un soggetto si attiva a fronte di una richiesta dell'ambiente organizzativo e che sono ormai ritenute essenziali al fine di produrre la trasformazione di un sapere professionale in un comportamento lavorativo efficace.

DIDATTICA tradizionale	INNOVA/ DIDATTICA
Trasmette conoscenze e abilità disciplinari e pluridisciplinari	Promuove lo sviluppo delle competenze
La presentazione delle discipline rappresenta lo scopo dell'insegnamento	Le discipline sono considerate strumenti e non fini dell'insegnamento
L'attenzione è centrata sulle esigenze del programma (linearità)	L'attenzione è centrata sull'evolversi dell'apprendimento in situazione(circolarità)

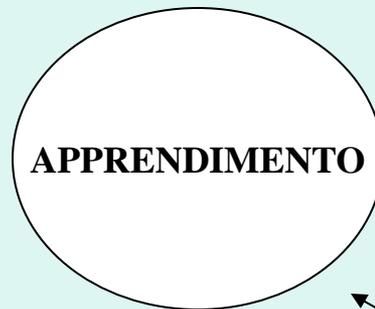
APPRENDIMENTO SIGNIFICATIVO

PIANO COGNITIVO

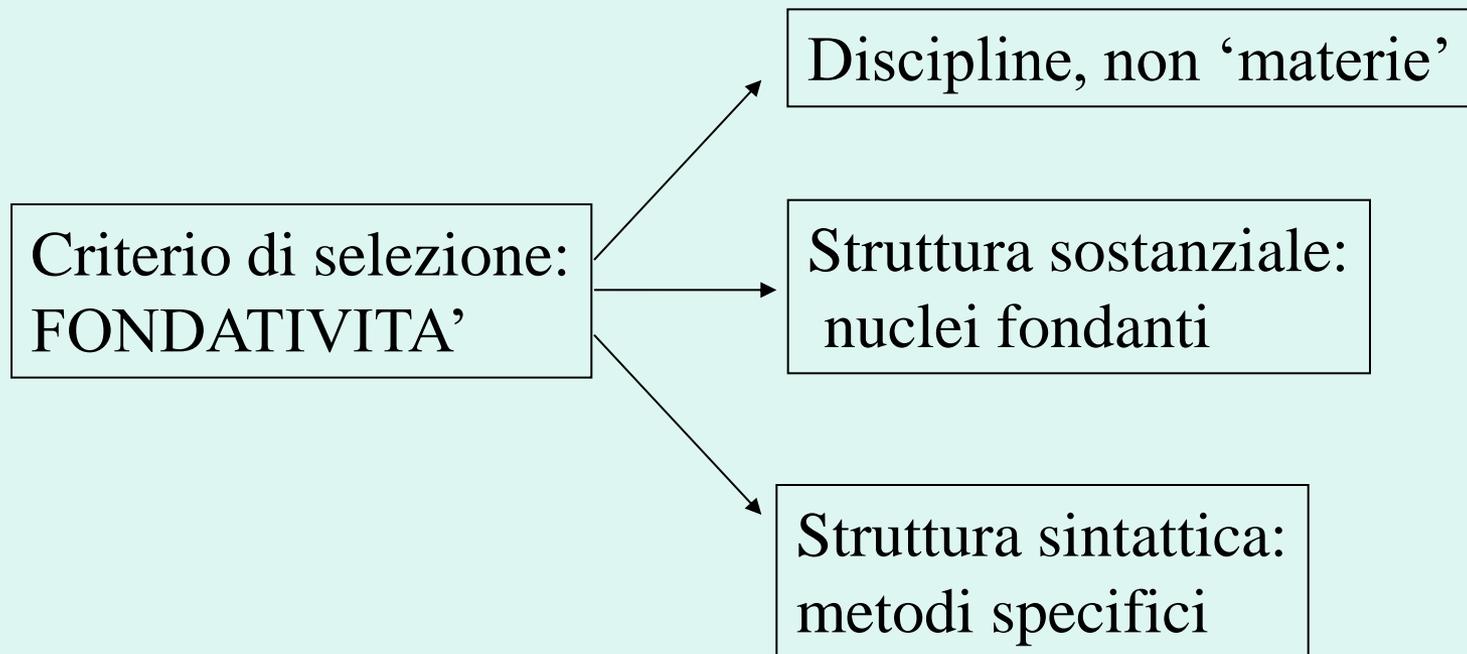
PIANO EPISTEMOLOGICO

PIANO AFFETTIVO

PIANO CULTURALE



Significatività disciplinare



Competenza nella e della

La **competenza nella disciplina** si riferisce al **possesso di un particolare insieme di conoscenze e di abilità specifico di quell'ambito disciplinare o di quella materia e che è messo in atto al suo interno.**

La **competenza della disciplina** fa riferimento alla specifica ermeneutica di quell'ambito disciplinare o di quella materia, ossia alla capacità di utilizzarla come **dispositivo critico di esplorazione e di interpretazione della realtà e, dunque, di relazione con essa.**

Scelte didattiche per l'acquisizione di una competenza

- coinvolgere lo studente in un processo che lo vede **attivo** protagonista del proprio apprendimento.
- favorire un apprendimento autonomo e indipendente.



- sviluppare abilità metacognitive



orientamento

Quale tipo di progettazione è necessaria?

La Progettazione a ritroso, che parte dai **risultati desiderati** e ricava le evidenze di apprendimento (le **prestazioni**) richieste perché gli alunni dimostrino di saper utilizzare conoscenze e abilità, predispone il **percorso** da fare per raggiungere i risultati e realizzare le prestazioni

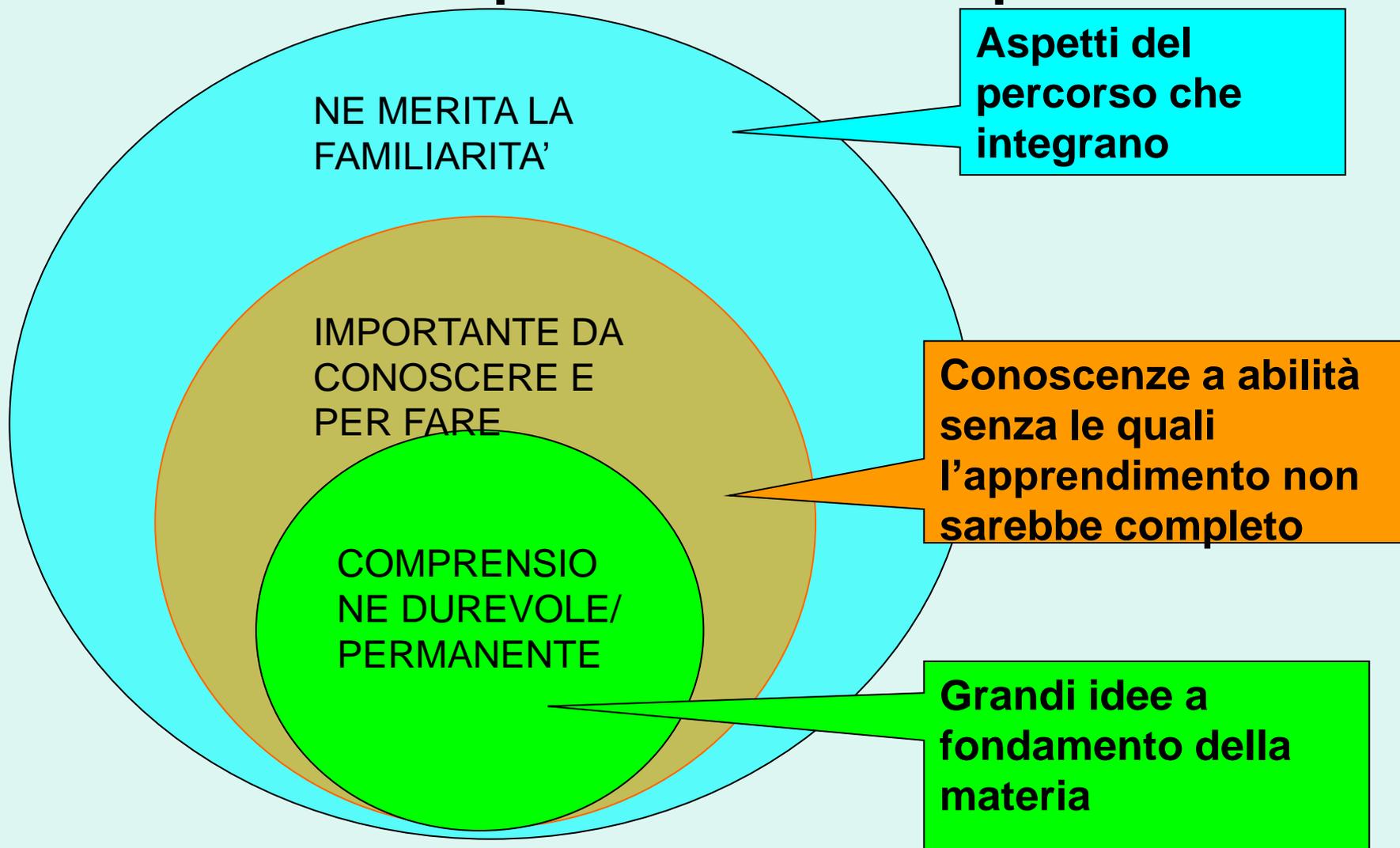
Perché “a ritroso”?

- Le fasi sono logiche, ma differiscono dalle pratiche didattiche comunemente adottate:
 - Siamo abituati a saltare direttamente a progettare le lezioni e attività prima di aver chiarito gli **obiettivi di prestazione**;
 - Progettando **fin dall’inizio le prove di accertamento** degli obiettivi possiamo garantire meglio la sintonia tra obiettivi e strumenti di valutazione e **focalizzare** più precisamente il nostro insegnamento sugli obiettivi che intendiamo raggiungere;

PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE : IL PERCORSO A RITROSO



Stabilire priorità disciplinari



Fase 1 – Identificare i **risultati desiderati**

NB: **Focalizzati su “grandi idee”:**

- **Comprensioni durevoli e ancorate alla vita:** quali comprensioni specifiche relative alle grandi idee vogliamo che i ragazzi ottengano? 
- Quali **domande essenziali** inquadreranno l'apprendimento e l'insegnamento, concentrando l'attenzione sulle idee e questioni chiave, e suggerendo piste di ricerca significative e provocatorie? 
- Cosa gli studenti dovrebbero **conoscere ed essere in grado di fare?** 
- Quali **standard di contenuti** sono affrontati esplicitamente dall'unità? 

Le “**grandi idee**” offrono
un modo per
collegare e ***richiamare***
le conoscenze

Alcune *domande* per verificare se le idee da noi prescelte sono davvero “grandi”

- Possiede molti livelli e sfumature di significato che non sono ovvii per un principiante?
- Può produrre profondità e ampiezza di penetrazione nella disciplina?
- Devi scavare in profondità per coglierne le sfumature e le implicazioni, anche se è possibile averne una comprensione superficiale?
- È soggetta a equivoci e fraintendimenti?
- È verosimile che la nostra comprensione di tale idea si modifichi durante la nostra vita?
- Riflette delle idee ritenute “chiave” dagli esperti?

Uso delle **domande essenziali** versus **domande guida** nell'insegnamento (**Fase 3**)

- **Essenziali** - FASE 1

- Poste per essere discusse;
- Pensate per far emergere e svelare nuove idee, punti di vista e linee di pensiero;
- Stimolano la ricerca che conduce a nuove comprensioni;

- **Guida** - FASE 3

- Poste come memento, fungono da richiamo;
- Pensate per “coprire” un’area di conoscenza;
- Indicano un fatto semplice e chiaro – una domanda retorica;

Esempi di **domande essenziali**:

- Chi sono gli amici veri – come posso saperlo con certezza?
- *Quanto il mercato è “razionale”?*
- Una buona lettura è diversa da un “grande libro”?
- *Perchè alcuni libri sono mode passeggera e altri invece sono classici?*
- Quanto la geografia è destino?
- *Un assioma dovrebbe essere ovvio?*
- Qual è la differenza tra una teoria scientifica e una convinzione o credenza plausibile?
- *Qual’è il ruolo specifico di un governo?*

Fase 2 – evidenze di accertamento

•La **Matrice** di progettazione chiede:

- Quali **compiti complessi di prestazione** sono indicativi di una determinata comprensione?
- Quali **altre evidenze** si intendono raccogliere per comprovare comprensione, conoscenze e abilità?
- Quali **griglie** si intendono usare per valutare una prestazione complessa?

I sei aspetti della comprensione



Domande sottese a una spiegazione

Aver compreso una conoscenza significa saper fare resoconti accurati delle informazioni ricevute

- Perché è così?
- Cosa spiega questi eventi
- Cosa giustifica un tale effetto? Come possiamo provarlo?
- A cosa si collega?
- Cosa è implicato?
- Come funziona?

Domande sottese a una interpretazione

Aver compreso significa saper dire il significato e l'importanza a livello personale di un evento, idea, conoscenza.

- Cosa significa?
- Perché è importante?
- E con ciò?
- Cosa illustra o chiarisce dell'esperienza umana?
- In che modo ha a che fare con me?

Domande sottese a una applicazione:

Aver compreso significa saper trasferire e applicare concetti o principi appresi in un contesto a nuove situazioni o nuovi problemi.

- Come e dove posso usare queste conoscenze, quest'abilità o questo processo?
- In quali modi le persone applicano questa comprensione nel mondo fuori della scuola?
- Come dovrei modificare il mio modo di pensare e il mio agire per rispondere alle esigenze di questa particolare situazione?

Domande sottese alla prospettiva:

aver compreso significa riconoscere i punti di vista diversi dai quali i problemi possono essere visti, rendere esplicite le assunzioni e implicazioni personali, i punti di forza e i limiti di ogni opinione.

- Da quale punto di vista? Da quale angolatura?
- Cosa c'è di supposto o di implicito che necessita di essere considerato e reso esplicito?
- Cosa è giustificato o attestato?
- È ragionevole?
- Quali sono i punti di forza o di debolezza di quest'idea?
- È plausibile?
- Quali sono i suoi limiti?
- E allora?

Domande sottese all'empatia:

Aver compreso significa saper cogliere le reazioni degli altri e distinguerle dalle proprie, sapersi mettere nei panni altrui, essere aperti e disposti a considerare e sentire ciò che altri vedono e sentono; a scoprire ciò che è strano, estraneo o diverso.

- Come sembra a te? Cosa vedono che io non vedo?
- Cosa ho bisogno di sperimentare se voglio comprendere?
- Cosa l'artista o l'attore sente e vede
- e che vuole farmi percepire e vedere?

Domande sottese all'autoconoscenza:

Comprendere significa avere la capacità di discernere il valore, ma anche i limiti delle conoscenze acquisite (percezioni soggettive, pregiudizi, ecc.). Significa essere capaci e disponibili ad agire da ciò che si è compreso.

- Come il mio io plasma le mie opinioni?
- Quali sono i limiti della mia comprensione?
- Quali sono i miei punti deboli?
- Cosa tendo a comprendere erroneamente a causa di pregiudizi, abitudini e stili mentali?

Lo studente dimostra di aver compreso se:

- Sa dare spiegazioni;
- Sa fare interpretazioni;
- Se sa applicare conoscenze e abilità;
- Sa analizzare, dare prospettive, esprimere opinioni;
- Se sa assumere un ruolo o mettersi nei panni di qualcuno;
- Se sviluppa una conoscenza di sé e di ciò che sa e sa fare.

*Alcune comprensioni chiave riguardanti l'**accertamento***

- L'unico modo di accertare la comprensione è attraverso ***prestazioni contestualizzate***: “applicare” in senso lato le nostre conoscenze e abilità, in modo intelligente ed efficace;
- La ***prestazione è ben più della somma di ripetizioni meccaniche***: è insufficiente usare solo i questionari e i test convenzionali.

I COMPITI DI PRESTAZIONE SONO...

RIFERIMENTO A SITUAZIONI
PROBLEMATICHE SIGNIFICATIVE

DIMENSIONE DI SFIDA E
PLURALITA' DI SOLUZIONI

“problemi complessi e aperti posti agli studenti come mezzo per dimostrare la padronanza di qualcosa.”

(Glatthorn, 1999)

ATTENZIONE ALLE DIVERSE DIMENSIONI DELL'APPRENDIMENTO

CONTENUTI DI
CONOSCENZA

PROCESSI E
ABILITA'

DISPOSIZIONI
AD AGIRE

Fase 3 – Progettare **esperienze di apprendimento** e istruzione

- Focalizzati su un **apprendimento coinvolgente ed efficace**:
 - Quali **esperienze** di apprendimento e istruzione promuoveranno le comprensioni desiderate, le conoscenze e le abilità della Fase 1?
 - Come la progettazione assicurerà che tutti gli studenti siano **coinvolti** al massimo ed **efficaci** nella realizzazione degli obiettivi?

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Liceo S. "Nomentano" - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Matematica

Domanda generale

A cosa serve la matematica? La matematica può risolvere problemi reali?

Domanda topica

A cosa serve il calcolo algebrico letterale?

Comprensione durevole

Lo studente utilizzerà le nozioni teoriche e le strategie risolutive per risolvere problemi della vita quotidiana.

Innovadidattica

- Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Matematica

Domanda generale

Conoscere la matematica è utile per conoscere la realtà?
Esiste un linguaggio privilegiato per risolvere i problemi?

Domanda topica

A cosa serve il calcolo algebrico letterale?

Comprensione durevole

Lo studente utilizzerà le nozioni teoriche e le strategie risolutive per risolvere problemi della vita quotidiana.

Innovadidattica

- Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Italiano

Domande generali

Come comunicare cose di cui non si hanno parole?

Come comunicare l'incomunicabile? Qual è il linguaggio dell'impossibile?

Basta avere la tecnica per essere poeti o bisogna "sentire" da poeti?

Domande topiche

Che cos'è e perché si scrive una poesia? –

Che cos'è la tecnica poetica? Come si analizza una poesia?

Comprensione durevole

Gli studenti comprenderanno la specificità del linguaggio poetico come forma espressiva in cui il significante e il significato acquistano ruoli diversi ma complementari nel comunicare il messaggio.

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Liceo S. "Nomentano" - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Scienze

Domanda generale

Può esserci vita su un pianeta senza luce?

Qual è l'effetto della luce sugli esseri viventi?

Comprensione durevole

Lo studente comprenderà lo stretto rapporto fra LUCE – VITA e che quindi non ci può essere vita senza luce.

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Liceo S. "Nomentano" - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Ed. Fisica

Domanda generale

Respirare bene aiuta a vivere meglio?

Comprensione durevole

Gli alunni nel corso delle lezioni studieranno tutti gli organi della respirazione, impareranno i meccanismi e le tecniche della respirazione corretta nelle varie posizioni e nei vari contesti della vita.

Respirare correttamente diventa importante non solo quando si pratica uno sport, ma anche quando si parla, si racconta, si recita o si canta.

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Liceo S. "Nomentano" - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

S. Arte

Domanda generale

Quando la produzione di un oggetto o di una espressione è artistica? Come distinguiamo la produzione artistica da quella tecnologica?

Comprensione durevole

Lo studente comprenderà il significato e la finalità dell'arte, distinguendola dalla funzionalità e necessità dell'oggetto tecnologico.

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Liceo S. "Nomentano" - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Scienze

Domanda generale

Può esserci vita su un pianeta senza luce?

Qual è l'effetto della luce sugli esseri viventi?

Comprensione durevole

Lo studente comprenderà lo stretto rapporto fra LUCE – VITA e che quindi non ci può essere vita senza luce.

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Liceo S. "Nomentano" - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Fisica

Domanda generale

Il movimento: illusione o realtà? Come e perché si muovono gli oggetti? Si può sempre prevedere la posizione futura di un oggetto in movimento?

Domanda topica

Le leggi di Newton limitano o permettono la libertà di muoversi?

Comprensione durevole

L'alunno comprenderà le leggi di Newton e ciò gli consentirà di osservarle in azione nei movimenti della vita quotidiana (viaggi in moto, in automobile, in aeroplano, in barca).

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Scuola media "Fucini" - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Scienze Matematiche e Tecnologia

Domanda generale

L'uomo è ciò che mangia?

Necessità, curiosità e creatività condizionano l'uomo nella scelta degli alimenti?

Comprensione durevole

Gli studenti apprenderanno che la vita dell'uomo dipende dagli alimenti.

L'uomo trasforma quello che mangia in ciò di cui è costituito.

L'uomo, quindi, mangia per necessità, utilizzando le risorse a sua disposizione, manipolandole con creatività e modificando nel tempo le sue abitudini.

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Scuola media "Fucini" - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Italiano

Domanda generale

Scrivere è per l'uomo un piacere e un bisogno.

Perché si scrive una lettera?

Le lettere cambiano solo per il contenuto o anche in riferimento a chi le si scrive?

Comprensione durevole

Gli studenti comprenderanno la necessità di adattare il registro linguistico alle varie situazioni comunicative.

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Scuola media "Fucini" – Ciofs (CFP Morrone) - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Inglese

Domanda generale

Quali bisogni soddisfa l'uomo comunicando attraverso una lingua?
Ci sono differenze o similitudini nel modo in cui lingue diverse strutturano ed esprimono la percezione della realtà?

Aggiungere alla padronanza della lingua madre la conoscenza di una o più lingue straniere ha conseguenze sul nostro rapporto col mondo?

Comprensione durevole

La lingua è uno strumento di comunicazione (il più ricco, articolato e creativo) con cui gli esseri umani entrano in relazione fra loro e cercano di soddisfare i propri bisogni. La lingua è anche un sistema complesso attraverso il quale ciascuna comunità di parlanti elabora, organizza e dà forma alla propria percezione della realtà. Esiste una stretta correlazione tra la cultura intesa come un insieme di memorie, atteggiamenti, stili di vita, valori, credenze) e la lingua attraverso la quale tale cultura si esprime. Ogni lingua è caratterizzata da diverse relazioni tra significati e significanti e da diverse strutturazioni grammaticali e logiche. Apprendere una lingua straniera vuol dire entrare in contatto con un'altra cultura, effettuando confronti con la propria e rispettando le diversità.

Innovadidattica

- Progetto del Miur. Scuola media "Fucini" – Ciofs (CFP Morrone) - Domande essenziali e comprensioni durevoli.

Inglese

Domanda generale

Quali bisogni soddisfa l'uomo comunicando attraverso una lingua?
Ci sono differenze o similitudini nel modo in cui lingue diverse strutturano ed esprimono la percezione della realtà?

Aggiungere alla padronanza della lingua madre la conoscenza di una o più lingue straniere ha conseguenze sul nostro rapporto col mondo?

Comprensione durevole

La lingua è uno strumento di comunicazione (il più ricco, articolato e creativo) con cui gli esseri umani entrano in relazione fra loro e cercano di soddisfare i propri bisogni. La lingua è anche un sistema complesso attraverso il quale ciascuna comunità di parlanti elabora, organizza e dà forma alla propria percezione della realtà. Esiste una stretta correlazione tra la cultura (intesa come un insieme di memorie, atteggiamenti, stili di vita, valori, credenze) e la lingua attraverso la quale tale cultura si esprime. Ogni lingua è caratterizzata da diverse relazioni tra significati e significanti e da diverse strutturazioni grammaticali e logiche. Apprendere una lingua straniera vuol dire entrare in contatto con un'altra cultura, effettuando confronti con la propria e rispettando le diversità.

• La prova contestualizzata

caratteristiche

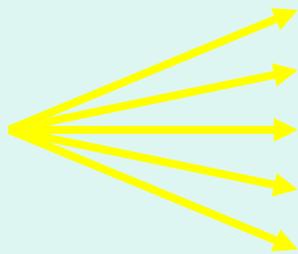
È realistica.

È strutturata simulando contesti reali (o verosimili) in cui sono verificate le competenze di una persona.

Accerta la capacità di usare efficacemente conoscenze e abilità per risolvere un problema complesso.

preparazione

Definire



1. L'obiettivo

2. La situazione (contesto) reale

3. Il ruolo dello studente

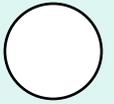
4. Il destinatario

5. Le caratteristiche del prodotto

UNA PRESTAZIONE È AUTENTICA SE..

- Chiede allo studente di **rielaborare e riorganizzare** in una situazione problematica ciò che ha appreso, non basta che ripeta.
- Accerta la capacità dello studente di **usare efficacemente ed efficientemente** un repertorio di conoscenze e di abilità per negoziare un compito **complesso**

Canovaccio di un **Compito autentico**



- costruisci prove di accertamento fissate a compiti autentici utilizzando l'acronimo GRASPS:

G
R
A
S
P
S

- Qual è lo **scopo** (**G**oal)?
- Qual è il **ruolo** (**R**ole)?
- Chi sono i **destinatari** (**A**udience)
- Qual è la **situazione** (**S**ituation) o contesto?
- qual è la sfida di **prestazione** (**P**erformance)?
- attraverso quali **standard** (**S**tandards) sarà valutato il lavoro?

Schema prestazione autentica

- Obiettivo : Il vostro compito e' creare due sale di un museo ideale con un'impostazione non cronologica ma per affinità .
- **Ruoli** : voi siete dei curators
- **Prodotto** : creerete planimetrie delle sale,
- legenda con indicazione delle opere e motiverte le scelte Presenterete il lavoro ai compagni e ai docenti sotto forma di power point
- **Mezzi e strumenti di lavoro** : utilizzerete
- Disegno Cad , riviste d'arte , libri di testo, internet
- **Standard di successo** : il tuo lavoro sarà giudicato dai docenti deve contenere la planimetria, la legenda delle opere e le motivazioni delle scelte effettuate, e le immagini delle opere scelte . Il tuo lavoro sarà efficace se sarà completato in ogni sua parte.

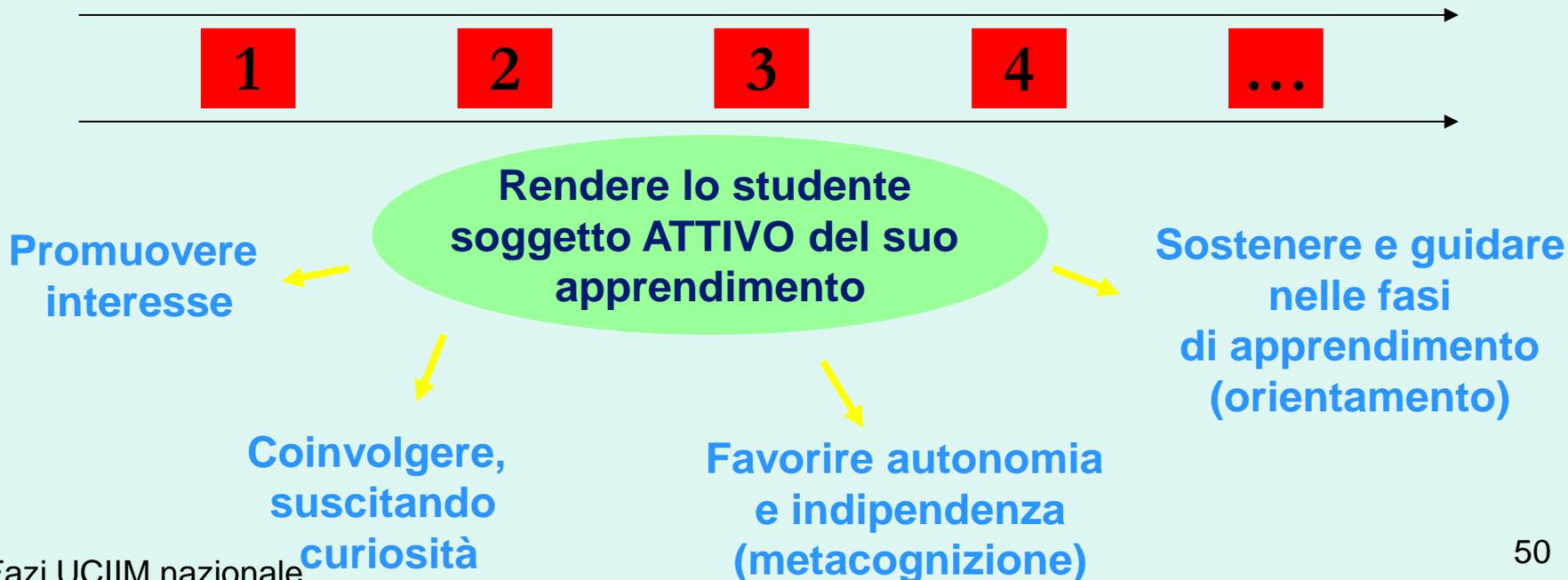
IO E LA MIA FAMIGLIA

- **Obiettivo** : fare conoscere a parenti canadesi il proprio albero genealogico
- **Ruoli** : Lo studente è un membro della famiglia che sta presentando se stesso e il proprio gruppo familiare ad un parente canadese che desidera conoscere le proprie origini.
- **Prodotto** : creerete un power point di presentazione
- **Mezzi e strumenti di lavoro** : foto, immagini, schemi e mappe, internet
- **Standard di successo** :
 - il lavoro sarà giudicato dal docente e dal gruppo classe se la comunicazione sarà chiara ed efficace anche se non perfettamente accurata.
 - Il tuo lavoro in power point sarà efficace se :
 - 1) le immagini sono funzionali alla comunicazione,
 - 2) tutti i parenti citati sono corredati da fotografie,
 - 3) le slide sono 4 massimo 5
 - 4) contiene almeno una slide di presentazione di te stesso



Aver progettato prima la prova e poi le esperienze permette l'allineamento dell'insegnamento alla competenza da conseguire

Esperienze di apprendimento



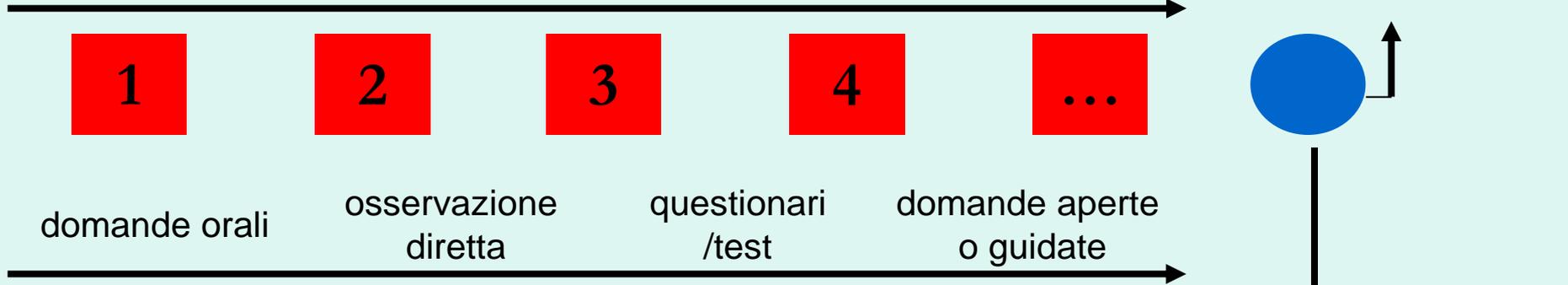
Valutazioni per la competenza

Valutazione *formativa* o continua.

Essa è definita come “processo sistematico per raccogliere con continuità informazioni sull'apprendimento”.

E' “formativa” perché dà forma all'apprendimento ed è “per” l'apprendimento perché spinge verso il miglioramento.

Esperienze di apprendimento



Valutazione *per* l'apprendimento Attitudini/atteggiamenti

Valutazione *dell'*apprendimento Valutazione *come* apprendimento

Rubrica di valutazione

E' lo strumento, diffuso in molti stati occidentali, per una valutazione qualitativa che viene predisposto per formulare il giudizio.

Essa avrà come criteri di misurazione le abilità e gli atteggiamenti della competenza che si sta valutando, evidenziati in stretta relazione con i contenuti culturali utilizzati.