

**PROGETTO DI FORMAZIONE PER I DOCENTI**  
relativa a specifico analogo progetto per i Discenti

**SCHEMA SINTETICA e Contesto operativo**

TITOLO	DALLA PADRONANZA DEL TESTO AL PENSIRO CRITICO E CREATIVO
MOTIVAZIONE	Formare docenti motivati e capaci di trasmettere ai discenti competenze nell'analisi, valutazione e produzione di testi, nella consapevolezza che da tale competenza possa scaturire maggiore e migliore maturazione personale e più piena e libera partecipazione alla vita sociale.
LIVELLO NAZIONALE E/O LOCALE	Partire dal livello locale ed estenderlo a quello nazionale come buona pratica
CHE TIPO DI BENESSERE VOGLIO GENERERE NELLA COMUNITA'	Contribuire a formare cittadini del mondo liberi di pensare e di comunicare con personale competenza, conoscendo e applicando le regole della comunicazione e sapendo giudicare tutti i messaggi comunicativi (fruiti o prodotti) con spirito critico.
OBIETTIVO/I GENERALE	Padronanza di tecniche comunicative che forniscano una competenza chiave necessaria per poter vivere liberamente e con senso di responsabilità e creativa partecipazione in una società aperta e democratica: sviluppo del pensiero critico (spirito critico) e creativo. Dalle Dieci Life Skill (OMS) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Il pensiero critico consiste nel saper analizzare informazioni, situazioni ed esperienze in modo oggettivo, distinguendo la realtà dalle proprie impressioni soggettive e i propri pregiudizi, significa riconoscere i fattori che influenzano pensieri e comportamenti propri ed altrui e per questo aiuta a rimanere lucidi nelle scelte"</li> <li>- "Molti tendono ad associare il pensiero creativo ad artisti,...Nella realtà di tutti noi il pensiero creativo serve per pensare ad alternative possibili, avere idee originali per trovare soluzioni, uscire da situazioni difficili o da schemi comportamentali che ci bloccano. In questo contesto la creatività diventa sinonimo di: abilità nel trovare alternative; curiosità; idee originali; autorevolezza e personalità; varietà di interessi</li> </ul>
OBIETTIVO SPECIFICO	Saper analizzare, valutare e produrre messaggi comunicativi di senso compiuto ("testi" nella definizione della linguistica testuale) relativi alla tipologia testuale scelta o proposta e in modo personale
TITOLO DELLA AZIONE	Analisi, valutazione e produzione personale di testi nelle loro specifiche tipologie
AZIONI –STEP E TEMPI( ore)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Introduzione al concetto di "analisi testuale", con particolare rilievo dato alle sue ricadute in ambito scolastico e sociale, seguendo alcune tra le principali riflessioni sulla didattica della letteratura (Luperini, Armellini, Zinato, Giusti, Della Casa...ecc.) e sui condizionamenti sociali ( Overton, Chomsky,..) – tot. 6 ore</li> <li>2) L'analisi del testo argomentativo: struttura, obiettivi, procedimenti, con ampio risalto dato ad alcuni modelli di scrittura logico-argomentativa e saggistica con verifica finale – tot. 4 ore</li> </ol>

	<p>3) L'analisi del testo poetico in classe attraverso esempi celebri della letteratura italiana, con inevitabili aperture verso le altre letterature nazionali con verifica finale – tot. 4 ore</p> <p>4) L'analisi del testo in prosa attraverso luoghi tipici della letteratura italiana, con inevitabili aperture verso le altre letterature nazionali con verifica finale – tot. 4 ore</p> <p>5) Seminari specifici con ospiti esterni – tot. 2 ore</p> <p>6) Monitoraggio su ricadute operative in merito agli obiettivi da conseguire ed eventuali azioni di recupero – tot 2 ore</p> <p>7) Riflessione collettiva sulle strategie didattiche da adottare nel caso di testi letterari e non in poesia o in prosa – tot. 1 ora</p> <p>8) Questionario valutazione corso, autovalutazione e bilancio – tot. 1 ora</p> <p>9) TOTALE ORE 24</p> <p>I diversi step sono pensati in relazione alle proposte didattiche da elaborare e agli effetti sulla classe, non solo nei termini di conoscenza e competente applicazione specifica dei contenuti ma anche in quelli di impatto più generale sulla socialità, la coscienza civica, la condivisione. Attraverso i testi, del resto, si “parla” sempre con un altro, vicino o lontano che sia: la forma dialogico-comunitaria è, nell’atto di lettura e scrittura, sempre presente. Ragionare sulla testualità diventa un modo per ragionare sui modi di stare insieme e di dialogare senza pregiudizi.</p> <p>N.B. <u>Le ore</u> non sono da considerare in modo rigido e sono calcolate in modo da prevedere eventuali azioni di recupero riguardo ai vari step ove necessarie, quindi il cursus potrebbe anche risultare un po’ meno lungo del previsto. Inoltre in esse sono alternate le presentazioni dei temi con momenti di verifica e confronto.</p>
STRUMENTI	Slide, Libri, schede, eventuali software, quindi computer e lim e altri strumenti
METODI	Attivi, simulativi, laboratoriali, collaborativi con verifiche continue di analisi, valutazione produzione testi e relativi confronti . Peer to Peer. E learning, webinar.
VERIFICA E VALUTAZIONE	Le verifiche faranno uso di schede strutturate e di produzioni originali delle tipologie testuali studiate e mireranno a valutare il conseguimento degli obiettivi e delle competenze
INTERLOCUTORI	Istituzioni scolastiche, uffici scolastici, Enti locali, Agenzie, Associazioni del settore
PUNTI FORTI	Possibilità di rapporti con Docenti, Dirigenti e Associazioni che operano nella Scuola , Università (UNICAL)
PUNTI DEBOLI	Perifericità della realtà sociale, economica e culturale
ALLEATI CHE POSSONO AIUTARMI AD ARRIVARE DOVE IO NON POSSO ARRIVARE DA SOLO	Associazioni, Istituzioni scolastiche, Dirigenti e Docenti, UNICAL, Enti e realtà istituzionali e amministrativi. Giornalisti. Parrocchie.
AGENDA 2030: QUALE/I OBIETTIVO/I <sup>1</sup>	QUALITA’ OBIETTIVO 4 - LIFE SKILLS – SVILUPPO DELLO SPIRITO CRITICO E CREATIVO
CONVENZIONE ONU DELL’89	Libertà di pensiero e di espressione e allo sviluppo pieno di tutte le

<sup>1</sup> <https://unric.org/it/agenda-2030/>

SUI DIRITTI DEL FANCIULLO. Quale diritto/i - <sup>2</sup>	potenzialità mentali; deontologia dei Media e rispetto dei diritti dei genitori Art.29 c.1 p.a); art.13 c.1; art.14c.1; art.17 p.a)b)e);art.18
ALTRE CONVEZIONI E/O RIFERIMENTI NORMATIVI	Costituzione art.21, Convenzione Europea dei Diritti dell’Uomo art. 9 e 10. legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico DELL’EDUCAZIONE CIVICA”
NAZIONALE E/O LOCALE	Normative scolastiche legate al pieno sviluppo dell’Autonomia
IDEA DI BUDGET	1500/2000 euro
CHI PRESENTA IL PROGETTO	Una Associazione (UCIIM)
INTERLOCUTORI	Istituzioni scolastiche, enti locali, agenzie educative, uffici scolastici
AMBITI IN CUI POTER PORTARE IL PROGETTO	Istituzioni scolastiche, Soggetti e Piattaforme riconosciuti